

DE TEGENSTREVER

Deze voorpublicatie bevat de entr'acte uit de in december 2018 te verschijnen biografie van Maarten Lamers, *De tegenstrever*.



De tegenstrever. Tonelen van Maarten J. Lamers' leven, werken en de Kerk van Satan
Copyright © 2018 Fred Baggen

Foto omslag Maarten Brinkgreve. Copyright © Erven Maarten Brinkgreve

Foto's pagina 5, 11, 14, 17, 29 Joop Schaaps. Copyright © Joop Schaaps c/o Pictoright
Amsterdam 2018

Foto's pagina 10 en 13 copyright © Marian van de Veen-Van Rijk

Foto's pagina 6 en 7 uit *Shemhamforash*, 1e quintaal, XIX A.S. (1986)

Omslagontwerp en binnenwerk Aldus Boek Compagnie

ISBN 978 94 92819 05 5 (voorpublicatie biografie, deel 3)

ISBN 978 94 92819 66 6 (biografie, gewone softcover editie, met fotokatern)

ISBN 978 94 92819 02 4 (biografie, luxe limited hardcover edition, rijk geïllustreerd)

NUR 600

www.aldus-boek-compagnie.nl

Fred Baggen

De tegenstrever

Tonelen van Maarten J. Lamers' leven, werken
en de Kerk van Satan

VOORPUBLICATIE UIT DE BIOGRAFIE

De Kerk van Satan
Deel 3 Walpurgisnacht



Aldus Boek Compagnie

2018

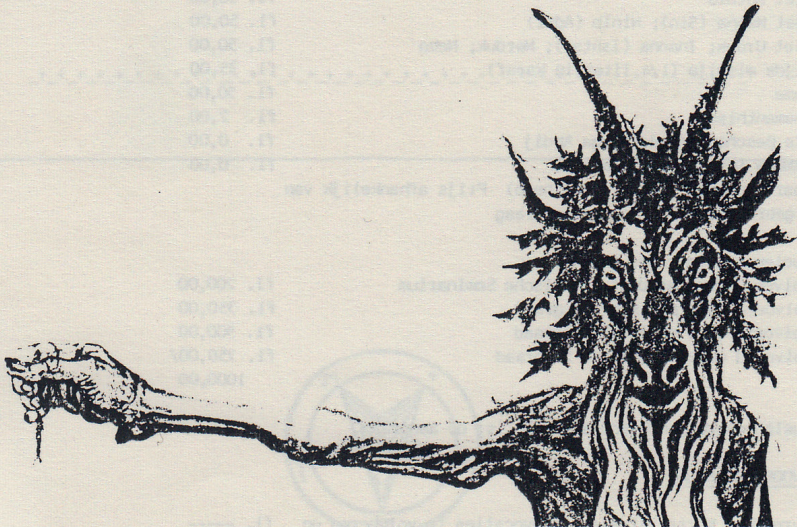


21. WALPURGISNACHT

Dertig april christelijke jaartelling is het weer zover. Een Satanisch jaar ligt achter ons en een nieuw zal aanvangen. Natuurlijk zullen wij dit op grootse wijze vieren. Zoals de traditie wil, wordt de tekst en het protocol voor het ritueel van Walpurgisnacht op de dag zelf eerst bekend gemaakt. Publicatie zal volgen in de eerste Shemhamforash van het nieuwe jaar. Daar de capaciteit van de kapel in de Grotto Magistratis Amsterdam beperkt is, kunt u, als trouwe bezoeker van de sabbath rituelen, een plaatst voor dit ritueel reserveren. U dient hiervoor de bon achter in deze Shemhamforash in te vullen. De Grotto Magistratis Amsterdam is vanaf 19.00 uur geopend. U bent vanaf die tijd welkom. Indien u in aanmerking komt voor een uitnodiging voor een der speciale festiviteiten, dan ontvangt u hiervan persoonlijk bericht.

WALPURGISNACHT

KOMT ALLEN !!



23. INTEKENBON RITUEEL WALPURGISNACHT

Door het invullen en opsturen van onderstaande bon verzekert u zich van een plaats bij het ritueel van Walpurgisnacht. Wie het eerste komt, het eerst maalt. Dus indien u aanwezig wenst te zijn, stuurt u deze bon dan zo spoedig mogelijk in. Adres: Grotto Magistratis Amsterdam, Postbus 16481, 1001 RN Amsterdam.

-----+

Gaarne wil ik aanwezig zijn bij het Ritueel van Walpurgisnacht.

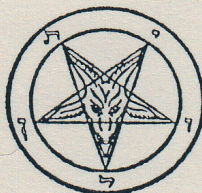
NAAM: _____

KERKNAAM: _____

LIDNUMMER: _____

HANDTEKENING: _____

-----+



Grotto Magistratis Amsterdam



Kerk van Satan

Postbus 16481 - 1001 RN Amsterdam - Nederland

Amsterdam, Lufernacht 1 LaVey

REGE SATANAS

Hierbij nodigen wij u, geachte broeders en zusters, uit voor het bijwonen van de viering van het Satanisch Nieuwjaar, Walpurgisnacht, 30 april a.s. Het programma zal er als volgt uitzien:

1. De Hell-Fire Club is geopend vanaf 19.00 uur voor genodigden. Hier zal u o.a. het protocol voor het Hoog-Magisch ritueel van die avond worden uitgereikt. Tevens zijn er natuurlijk hapjes en drankjes en allerlei informatie.
2. Inleidende lezing door Magister Templi Doctor Maarten Joost Lamers (aanvang 21.00 uur). Tijdens dit gebeuren bestaat de mogelijkheid een persoonlijk onderhoud te hebben met Mgr. Lamers. Aansluitend zal de magister kerkleden aan zijn dis nodigen. Of u hiervoor uitgenodigd bent hoort u zodra u de Hell-Fire Club betreedt.
3. Om 23.00 uur begeeft iedereen zich naar de grote collegezaal. Hier zullen vertegenwoordigers van: het Satanisch Seminarium, de Walburga Abdij, de Hell-Fire Club en de Grotto Magistratis het jaarverslag presenteren. Tevens zal de magister de NIEUWJAARSWENS uitspreken.
4. 24.00 uur: heildronk met champagne.
5. 01.00 uur: aanvang Hoog-Magisch ritueel in de rituele decompressiekamer. Hieraan kan worden deelgenomen door ingewijden van het linkerpad. Als u nog niet bent ingewijd, is het mogelijk ingewijd te worden indien dit door de Magister wordt goedgekeurd. Tijdens deze zeer speciale rite zult u onder meer getuige zijn van een satanisch hu-

weljk, zal een der zusters tot priesteres worden gewijd en is het verplicht een invocatie van lust uit te spreken.

6. 02.00 uur: aanvang der feestelijkheden. Er zal een feestelijk bachanaal plaatsvinden, te beginnen met een uitgebreid banket waarbij Silenus rijkelijk geëerd zal worden. Einde van dit naritueel: 6 uur 66.

De kosten voor deelname zijn *f* 100,-, te voldoen op de avond zelf. U wordt verzocht te verschijnen in passend sensuele kleding in de kleuren zwart of rood met zilver. De uit te spreken evocatie moet voor de rite worden bijgeschreven op het te verbranden perkament, evenals de aard van het te brengen offer. Het is verplicht uw invocatie luid, duidelijk en vooral beeldend voor te dragen tijdens de rite.

Wellicht behoort u tot diegenen die lange tijd niets meer van ons vernomen hebben. Wij hopen middels deze uitnodiging het contact weer te hernieuwen. Zoals u waarschijnlijk in de dagbladen gelezen hebt, heeft de Grotto Magistratis Amsterdam te kampen gehad met moeilijkheden met de autoriteiten. De Raad van Negen Onbekende Mannen heeft het wenselijk geacht de activiteiten van de Grotto Magistratis enige tijd op een zacht pitje te zetten. Nu heeft de Raad echter weer groen licht gegeven, daar de autoriteiten hun dwalingen inmiddels hebben ingezien. De Kerk van Satan is actiever dan ooit tevoren. De laatste maanden zijn er opnieuw allerlei activiteiten van start gegaan, en binnenkort zullen vele activiteiten volgen. Indien u geïnteresseerd bent in deze zaken, maar niet in staat bent op Walpurgisnacht aanwezig te zijn, schrijft u ons dan een briefje en wij zenden u per ommekeer alle mogelijke informatie toe.

DIABOLUS VOBISCUM

Namens de Grotto Magistratis
Amsterdam,

Br. Pan
griffier

ENTR'ACTE Walpurgisnacht

30 april, laat in de avond. Terwijl Amsterdam zich overgeeft aan de viering van Koninginnedag, betreden de laatkomers de trappen naar het pand op nummer 59. Zij zien een muurschild met de tekst *LOGE DES OMEN DER TEMPELIEREN. ERKEND DOOR DE STAAT DER NEDERLANDEN*. Ondanks die laatste geruststellende mededeling gaat er een huivering door hen heen. Ze kunnen nog terug. Dan belt de voorste van het groepje aan. Ze kunnen niet meer terug.

Een bebaarde man in pij doet open; zijn handdruk is ferm, maar zijn stem is zacht. Hij stelt zich voor als meester Gandalf. Onder de indruk stappen ze naar binnen, ze zijn in de Grotto Magistratis: de Kerk van Satan.

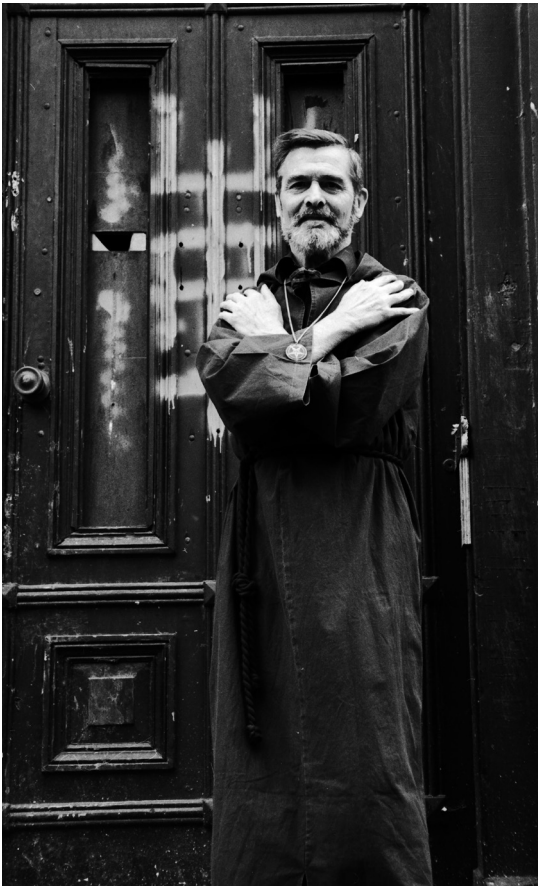
In de vestibule is de sfeer sinister: muren, vloer en plafond zijn nagenoeg geheel zwart, rode spots lichten de ruimte enigszins op. Aan de wanden, boven de zwarthouten lambriseringen, hangen onheilspellende schilderijen. Er staan tronen, kelkvormige ridderstoeltjes en er branden kaarsen. Zachte barokmuziek en een onmiskenbare wierookgeur dwalen hen tegemoet.

Meester Gandalf neemt jassen aan, schrijft iedere deelnemer in voor de mis en vraagt om een donatie. Men is geheel vrij de hoogte van het bedrag dat men doneert te bepalen; als richtlijn geeft de Grotto Magistratis voor hen die slechts de nachtelijke rite bijwonen een bedrag van vijftig gulden. Een wat gezette zuster met gitzwart haar en doordringende ogen leidt hen naar de ontvangstkamer die grenst aan de plaats van binnenkomst. De voluptueuze vormen van de zuster tekenen zich duidelijk af door de zwarte wijdvallende pij die ze draagt.

De zojuist binnengetreden zijn wat nerveus, er wordt besmuikt gegiecheld. Men kijkt verbaasd om zich heen. 'Het lijkt wel een spookhuis,' zegt iemand. 'Ja,' antwoordt een ander, 'of het voorportaal van de hel.' Er wordt gegrinnikt. Meester Gandalf vraagt om stilte.

In de ontvangstkamer nemen twee zusters de deelnemers, vrouwen en mannen, met plechtige gebaren de kleding af waarna eenieder een perkamentachtig stuk papier krijgt uitgereikt: daarop schrijven de deelnemers hun persoonlijke evocatie. Vervolgens leidt de oudste van de zusters, die met

Meester Gandalf voor de voordeur van Oudezijds Voorburgwal 59, in 1993.
MARIAN VAN DE VEEN-VAN RIJK





haar zwarte haar ook voor een heks zou kunnen doorgaan, hen een voor een naar een *drahula* – een wasbekken, zo luidt de eenvoudige uitleg. De grote metalen schaal staat midden in de vestibule. Iedereen ondergaat hier een rituele wassing, die bekendstaat als De Torens van Shazu, een op de Egyptische magische traditie gebaseerd protocol, zo vertelt de zuster met diepe, halfhese stem.

Terwijl de anderen in de aangrenzende kamer wachten, voert de zuster het wassingsritueel uit. Met een natuurspons en warm water wast zij sereen het lichaam van iedere deelnemer.

Z U S T E R O Shazu, ontvang dit reine lichaam.

De andere zuster leidt iedere deelnemer hierna naar de *krashu*, waar de rituele zalving plaatsvindt.

Z U S T E R O Shazu, ontvang dit gezalfde lichaam.

Als alle deelnemers de reiniging en de zalving hebben ondergaan, en een pij aangereikt hebben gekregen, volgt de afsluiting van De Torens van Shazu. Met de vereiste attributen voor het Walpurgisnacht-ritueel

Rituele wassing door zuster Yvonne, 1987.
JOOP SCHAAPS

bij zich, worden ze een voor een naar de deur aan het eind van de vestibule geleid die toegang tot de kapel verschaft. De deur, spookachtig verlicht door een rode en blauwe spot, is een rechtopstaande open sarcofaag met een in windsels gewikkelde mummie, die een paar vrouwelijke deelnemers een verschrikt gillette ontlokt. ‘Sst,’ sist iemand. De man die als eerste aan de beurt is, fluistert vol ontzag: ‘Goh...’

ZUSTER (*Glimlucht*) O Shazu, ontvang deze broeder.

De deelnemer knielt neer en fluistert de litanie van Shazu:

De machtige Shazu draagt de dubbele negen.
Hij kent de gedachten van hen die ver weg zijn.
Hij kent de gedachten van hen die dichtbij zijn.
Niets wordt in de grond verbrand
en hij zal het weten.
Niets wordt in het water geworpen
en hij zal het weten.
Zijn woord is ‘mashanna’
en hij is de wachter van de Toren.

Deur, mummie, dekens en altaar,
circa 1985.
PRIVÉCOLLECTIE

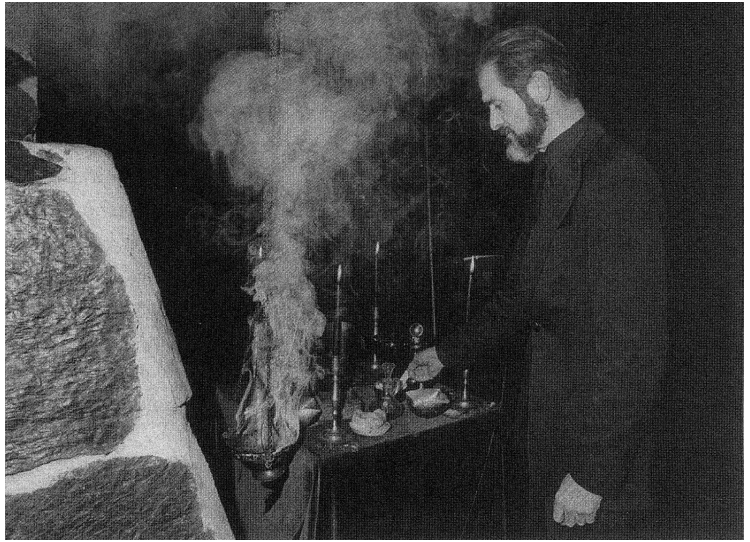


De zuster stelt hem de vragen van Typruzh. De deelnemer geeft antwoord. Vervolgens opent zich de sarcofaagdeur en mag hij de kapel binnentreden. Na een kwartier is iedereen door de deur gegaan.

In de kapel worden de deelnemers ontvangen door meester Gandalf. Hij begeleidt hen in de magische voorbereiding voor het komende ritueel. In de kapel mag, zo legt hij uit, absoluut niet worden gesproken tenzij de magister anders beslist. Tegen de achterwand staat een grote altaartafel, die van grote natuurstenen – rotsblokken welhaast – is gemetseld. Erbovenop prijken de benodigde ritualia voor de eredienst: een boekenstandaard met een opengeslagen Satansbijbel, twee kandelabers, een zilveren miskelk, een altaarbel, een fallussymbool gemaakt uit een menselijk dijbeen, een tempelierenzwaard en een mensenschedel. Boven het altaar is met zilververf een grote afbeelding van Baphomet aangebracht. Een compleet geraamte in een glazen vitrinetafel is stil getuige van wat komen gaat.

De deelnemers die er voor het eerst zijn, kijken

nieuwsgierig om zich heen, de andere nemen schijnbaar onbewogen plaats op de grond, rondom de magische cirkel met het duivelspentagram. Wanneer iedereen de voorgeschreven Jirthu-zithouding heeft aangenomen en het geritsel van de pijpen is verstomd, doen allen een concentratieoefening. Ze concentreren zich met de ogen gesloten een vijftal minuten op de kracht die binnen het ritueel zal worden opgeroepen en maken zich in de geest een voorstelling van het substantiële uiterlijk van deze kracht.



Meester Gandalf bereidt de dienst voor.
PRIVÉCOLLECTIE

Even voor de binnenkomst van de magister slaat meester Gandalf tweemaal op de gong. In de kapel daalt nu een bijna tastbare stilte neer. De deelnemers omringen nog steeds de magische cirkel, in kleermakerszit nu. Meester Gandalf verplaatst wat attributen en ontsteekt de kaarsen op het altaar, eerst de zwarte links, dan de witte rechts.

De organist speelt de Hymne van Satan. Op de gedragen tonen van het pijporgel schrijdt de magister templi, gehuld in een zwart gewaad met een witte halskraag en een prachtige rode cape, de duistere ruimte binnen. Hij wordt gevolgd door een jonge vrouw. Zij is van kruin tot voetzool helemaal naakt. Meester Gandalf vraagt de deelnemers op te staan en de kring te openen voor de vrouw. De vrouw gaat midden in de cirkel op de grond liggen, haar hoofd naar het zuiden gericht, haar voeten naar het noorden. Het ritueel kan beginnen.

De magister bewierookt de vrouw en loopt met negen stappen om haar heen. Meester Gandalf giet uit een karaf water in de handen van de magister; hij wast haar schoot. Dan richt meester Gandalf zich tot iedere deelnemer met de eerbiedig gesproken woorden: 'Was het altaar.' Een voor een knielt eenieder met tot een kom gevormde handen neer, ontvangt het water en kwijt zich van zijn of haar taak.

De magister helpt de vrouw overeind en zalft haar schouders, borsten en billen met welriekende olie. Hij zegent haar met het fallussymbool en neemt een dronk uit de kelk. De vrouw neemt wijdbeens plaats op de altaartafel. De magister houdt met zijn linkerhand het zwaard vast aan de pareerstang, steekt het schuin omhoog voor zich uit en maakt zo een ritueel gebaar in haar richting. Voorzichtig plaatst hij het zwaard rechtop en met de punt naar boven, op de altaartafel, tussen haar benen.



Verzameld rond het altaar, met onder anderen meester Gandalf en priester Bertus, 1987.

JOOP SCHAAPS

De vrouw is na deze plechtige handelingen het altaar. Het altaar houdt het zwaard met beide handen vast.

De aanwezigen worden opgeroepen hun fnorden te laten gaan. Nadat iedereen aldus de geest – in een korte periode van contemplatie – leeg en ontvankelijk heeft gemaakt, wassen de broeders en zusters zich ritueel met water uit een centraal geplaatste schaal. Uit een potje nemen de deelnemers de geest van Pitris tot zich, een geur zo zoet-bedwelmend dat deze nog dagenlang om de deelnemers heen zal hangen.

Dan mogen de gewijde papiertjes onder het koord van de pij van daan worden gehaald en roepen de evocanten beurtelings, de handen op de borsten van het altaar, de passie van een bepaalde man of vrouw over zich af. Daarbij kussen zij het altaar onder de navel. Een van de mannen wil zijn evocatie volvoeren zonder deze van het papier af te lezen, maar blijft na één zin steken. Het altaar glimlacht.

1 De evocatie van Satan

Het orgel speelt, de magister luidt de bel.

De deelnemers hebben zich in twee rijen opgesteld, aan weerszijden

van het altaar. De magister staat in het midden. Hij maakt met uitgestoken wijsvinger en pink het teken van de cornu.

MAGISTER In nomine Dei nostri Satanas Luciferi excelsi. In naam van Satan, Heerser der Aarde, Koning der Wereld, beveel ik de duistere machten mij hun duivelse krachten te schenken. Kom tevoorschijn uit de afgrond van de hel en begroet mij als Uw broeder en vriend. Schenk mij alles waar ik om vraag. Uw naam zal deel zijn van mijzelf en ik zal leven als de beesten op het veld, mij overgeven aan de lusten van het vlees, de uitverkorenen helpen en de ellendigen vervloeken. Kom tevoorschijn en geef antwoord op Uw naam door vervulling van mijn wensen.
Aanhoor de namen!

MAGISTER Mammon!
ALLEN Mammon!
MAGISTER Melek!
ALLEN Melek!
MAGISTER Typhon!
ALLEN Typhon!
MAGISTER Moloch!
ALLEN Moloch!
MAGISTER Samaël!
ALLEN Samaël!
MAGISTER Seth!
ALLEN Seth!
MAGISTER Shaitan!
ALLEN Shaitan!
MAGISTER Thoth!
ALLEN Thoth!
MAGISTER Loki!
ALLEN Loki!



Een opname van de stem van de hogepriester uit San Francisco, Anton LaVey, wordt afgespeeld. Hij leest de veertiende Enochiaanse sleutel:

ANTON LAVEY Noroni bajihie pasahasa Oiada! das tarinuta mireca *ol* tahila dodasa tolahame caosago homida: das berinu orocahe *quare*: Micama! Bial! Oiad; aisaro toxa das ivame aai Balatima. Zodacare od Zodameranu! Od cicale Qaa! Zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe Saitan!*

Meester Gandalf slaat op de gong.

Het teken van de cornu. 1984.
PRIVÉCOLLECTIE

* Zonen en dochters van beschimmelde geesten, die een oordeel moeten vellen over de onrechtvaardigheden die mij zijn aangedaan! Ziet! De stem van Satan! De belofte van Hem die onder u de aanklager en opperste rechter heet! Treedt daarom aan en vertoont U! Openbaart de mysteriën van Uw schepping! Weest mij welgezind, want ik ben dezelfde!, de ware aanbidder van de hoogste en onuitsprekelijkste Koning der Hel.

MAGISTER Shemhamforash!

Een tweede gongslag echoot door het gewelf.

MAGISTER Heil Satan!

Na een derde slag op de gong wordt het stil.

II De Negen Satanische Stellingen

MAGISTER De Negen Satanische Stellingen:

Satan vertegenwoordigt bevrediging in plaats van onthouding;

Satan vertegenwoordigt vitaal bestaansrecht in plaats van geestelijke drogdommen;

Satan vertegenwoordigt onbesmette wijsheid in plaats van schijnheilig zelfbedrog;

Satan vertegenwoordigt genegenheid aan hen die dat verdienen in plaats van verspilde liefde aan ondankbaren;

Satan vertegenwoordigt vergelding in plaats van de andere wang toe te keren;

Satan vertegenwoordigt verantwoordelijkheid aan de verantwoorde-lijken in plaats van bezorgdheid voor geestelijke vampiers;

Satan vertegenwoordigt de mens als ieder ander dier, soms beter, maar vaker slechter dan zij die op vier poten rondlopen die, vanwege zijn verheven geestelijke en intellectuele ontwikkeling verworpen is tot het gevaarlijkste aller dieren;

Satan vertegenwoordigt alle zogenoemde zonden omdat zij allemaal leiden tot psychische, mentale of emotionele gratificatie;

Satan is de beste vriend geweest die de witte kerken ooit hebben gehad, daar Hij ze al die jaren overeind heeft gehouden.

III Ritueel van de verborgen lust

De deelnemers groeperen zich staand rond de magische cirkel. Zij leggen het papier met de handgeschreven tekst tussen de voeten. De mannelijke deelnemers spreken onophoudelijk de volgende aanroeping uit:

O machtige Pan

Vader van duizend orgasmen

Laat mij sidderen bij de tonen van uw fluit

Laat mij dansen de dans van de man

Voer mij mee in de vochtige spelonken van het genot
Laat mij rusten in de grotten van de lust
O machtige Pan
Treed in mij en leid mijn lichaam tot bevrediging

De vrouwelijke deelnemers spreken onophoudelijk de volgende aanroeping uit:

O machtige Ishtar
Moeder van eeuwigdurende lust
Laat mijn dijen golven gelijk de uwe
Laat mijn boezem rijzen gelijk de uwe
Laat mij dansen rond de boom des levens
Laat mij rijden in het zadel van het genot
O machtige Ishtar
Treed in mij en leid mijn lichaam tot bevrediging

Magische cirkel, met onder anderen
meester Gandalf en priester Bertus, 1987.
JOOP SCHAAPS





Flyer *Heeft u het licht al gezien*, jaren tachtig.
COLLECTIE MAARTEN LAMERS

* Het Oosten is een huis van hoeren die zich uiten in lofzang tussen de vlammen van de eerste glorie waarin de Heer der Duisternis Zijn mond heeft geopend; en ze zijn geworden tot levende behuizingen waarin de kracht van de mens zich verheugt; en ze zijn getooid met de versierselen der vrolijkheid, zodanig dat alle schepselen ervan versteld staan. Wier koninkrijken en bestendinging zijn als het Derde en Vierde, stevige torens en plaatsen van welbehagen, de zetels van genot en bestendinging. O, gij dienaren des genots, treedt aan!, vertoont u!, zingt de lof der Aarde en weest machtig onder ons. Opdat deze herinnering sterk blijve en onze kracht beklijve in onze vertrooster.

Terwijl de deelnemers deze aanroepingen uitspreken met luide stem, schrijven zij met de linkerhand onophoudelijk de voorgeschreven magische tekens in de lucht, terwijl zij met de rechterhand het eigen kruis beroeren.

MAGISTER O machtige Pan

O machtige Ishtar

Heden wordt u aangeroepen door uw broeders en zusters tot volvoering van hun diepste wensen

O machtige Pan

O machtige Ishtar

Aanhoort uw broeders en zusters

De deelnemers treden een voor een naar voren en gaan in het midden van de cirkel staan, het gezicht gericht naar het altaar.

De deelnemers spreken immer nog hun aanroeping uit: de broeders aan Pan, de zusters aan Ishtar. Vervolgens spreken zij om beurten hun diepste erotische fantasieën uit. Het protocol schrijft voor dat ze dit zo aanschouwelijk mogelijk doen – zij dienen hun fantasieën uit te beelden. Sommigen die zich al eerder aan een dergelijk ritueel hebben onderworpen, ontdoen zich ten gunste van de evocatie van hun pijn.

evocatie van hun pijn.

Nadat zij hun fantasie hebben uitgebeeld, prikken zij het papier waarop ze hun fantasie hebben geschreven aan het zwaard, dat wordt vastgehouden door het altaar.

Nadat alle deelnemers hun fantasieën hebben uitgebeeld, treedt de magister naar voren en leest de zevende Enochiaanse sleutel, die volgens *The Satanic Bible* wordt aangewend 'om lust op te wekken, eer te betonen aan betovering en behagen te scheppen in de genoegens des vlezes'.

MAGISTER Ra-asa isaiamanu para-di-zoda oe-cari-mi aao iala-pire-gahe Qui-inu. Enai butamonu od inoasa ni pa-ra-diala. Casaremeji ujeare cahirelanu, od zodonace lucifatianu, caresa ta vavale-zodirenu tol-hami. Soba lonudohe od nuame cahisa ta Da o Desa vo-ma-dea od pi-beliare itahila rita od miame cani-quola rita! Zodacare! Zodameranu! Iecarimi Quo-a-dahe od I-mica-olzododa aaiome. Bajirele papenore idalugama elonushihiod umapelifa vau-ge-ji Bijil – IAD!*

Broeders en zusters, Pan en Ishtar aanvaarden uw offers.

De prior plaatst de ceremoniële baaierd* in het midden van de cirkel.
De magister neemt het zwaard met de handgeschreven fantasieën.

* Heksenketel.

MAGISTER (*Steekt het zwaard met de evocaties in de lucht*) Broeders en zusters, mogen Pan en Ishtar uw diepste wensen tot zich nemen middels dit magisch vuur.

Laat de atmosfeer doortrokken worden van de geheime erotiek.

De magister houdt de papieren in de kaarsvlam en deponeert ze in de heksenketel.

MAGISTER Broeders en zusters, knielt rond deze magische cirkel.
Sluit uw ogen stijf en span uw spieren.

In doodse stilte horen de deelnemers zachte voetstappen en geruis van kleding. De magister verwijdert zich uit de kapel. In de verte scharniert een deur.

IV Wijding van een priesteres

Als de deelnemers op een teken van meester Gandalf hun ogen openen, betreedt de magister opnieuw de kapel, samen met de zuster die de zalving heeft verricht. Zij zal in deze Walpurgisnacht tot priesteres worden gewijd. Ze gaat in het wit gekleed. Het altaar is van de altaartafel afgedaald en heeft zich aan de zijde van meester Gandalf geschaard. In het midden van de cirkel staat nu een doodskist. De magister oliet het voorhoofd van de zuster en helpt haar in de doodskist. In het licht waarin de kist baadt, is haar gezicht van een albasten witheid.

De nieuwelingen in de kapel bezien het tafereel met ontzetting in de ogen.

MAGISTER O, machtige Abaddon. Laat dit lichaam niet meer van een gewone sterveling zijn. Neem dit lichaam en deze geest in u op ter vrijmaking. Laat alle fnorden vergaan tot stof dat wegwaait met de zuidenwind. Maak dit lichaam gereed voor de aanvaarding van de taak die het wacht. Het zal de astrale zones betreden middels de weg die deze *athame*** zal wijzen.

** Ritueel mes.

De magister neemt zijn athame en doodt de wijdelinge op symbolisch-rituele wijze. Onderwijl spreekt hij enige Enochiaanse offerspreuken.

Samen met meester Gandalf sluit hij de deksel van de kist. De magister verlaat weerom de kapel.

Nadat de voorgeschreven tijd is verstreken, treedt hij weer binnen. Meester Gandalf opent de doods-kist. Hij reikt de magister een kom wijdingsvloei-stof aan. De magister besprenkelt de wijdelinge.

MAGISTER O machtige Abaddon, trek U terug van dit lichaam opdat zij haar nieuwe taken zal kunnen volvoeren.

De magister neemt de wijdelinge uit haar schrijn. Meester Gandalf en een assistent verwijderen deze. De magister draagt de wijdelinge naar de altaartafel en plaatst haar erbovenop, in liggende positie, naakt.

MAGISTER *(Legt zijn handen op borsten en kruis van de wijdelinge)*
Heer der duisternis, meester der astrale velden, hoor mij aan!! Ik roep U toe: aanvaard dit lichaam als opgedragen aan U. Neem dit lichaam tot U en maak het tot een der Uwen!! Ik beveel U dit te doen met de woorden die slechts door U gekend mogen worden:

* De machtige troon brulde en vijf donderslagen vlogen naar het Oosten. En de adelaar sprak en hij riep: Verlaat het huis der doden! En zij verzamelden zich en werden uitverkoren, en zij zijn de dodelozen, die op de wervelwinden rijden. Gaat mee! Want ik heb u een plaats bereid! Daarom, treedt aan, en vertoont u! Openbaart de mysteriën van uw schepping. Weest mij welgezind, want ik ben uw God, de ware aanbieder van het vlees, dat altijd zal blijven voortbestaan!

Oxiayala holado, od zodirome O coraxo das zodiladare raasyo. Od vabezodire cameliaxa od bahala: NIISO! salamanu telocae! Casaremanu hoel-qo, od ti ta zod cahisa soba coremefa i ga. NIISA!
bagile aberameji nonuçape. Zodacare eca od Zodameranu! odocicale Qaa! Zodoreje, lape zodiredo Noco Mada, hoathahe Saitan!*

De magister brengt de wijdelinge in zittende positie. Het altaar reikt een kelk met speciaal wijdingselixer aan. De magister en de wijdelinge drinken beide. De magister gaat in zijn zetel zitten.

MAGISTER O machten van Shaitan. Ik roep u aan hier te verschijnen uit alle windrichtingen. Kom tot ons en bestendig het verbond van de helsche heren met dit aards wezen. Sta op en begroet ons als broeders van het edict. Ontvang de gift der toewijding. Zuster, treedt voor mij.

De wijdelinge daalt af van de altaartafel en knielt voor de magister.

MAGISTER Kent gij de eisen die het priesterschap stelt?

WIJDELINGE Die ken ik.

MAGISTER Zijt gij bereid aan al deze eisen te voldoen?

WIJDELINGE Dat ben ik.

MAGISTER Zijt gij bereid de eed ter inwijding te zweren?

WIJDELINGE Dat ben ik.



MAGISTER Spreek mij dan nu na. Ik zweer onder het verhevenste aller symbolen Baphomet:

- dat ik de satanische beginselen onvoorwaardelijk trouw zal zijn,
- dat ik onvoorwaardelijk gehoorzaam zal zijn aan de hogepriester en zijn magisters,
- dat ik alle mij opgedragen zaken naar beste kunnen zal volvoeren, stipt en onmiddellijk,
- dat ik het satanisme zal uitdragen in deze witte wereld,
- dat ik ten minste eenmaal per negen dagen samen met anderen een ritueel zal volvoeren en immer gereed ben met mijn gewijde attributen mijn zwarte meester te dienen,
- dat ik mijn lichaam zal gebruiken voor datgene wat de geest van het satanisme mij beveelt,
- dat ik tot in eeuwigheid van dagen aan de prins der duisternis ter beschikking sta,
- dat ik satanisten overal ter wereld met mijn kennis zal bijstaan,
- dat ik magie als wijze van leven aanneem en in lichaam en geest aldus zal handelen.

Moge mijn zwarte heer zijn helsche zegeningen over mij uitstorten.

Laat dit aldus geschieden en bestendig worden.

Magister Maarten Joost Lamers, circa 1985.
PRIVÉCOLLECTIE



Magister en altaar, circa 1985.
PRIVÉCOLLECTIE

De magister staat op uit zijn zetel en helpt de priesteres overeind. Hij neemt haar witte kleed af en omhelst haar. Vervolgens treedt de priesteres op de altaartafel toe en neemt beide perkamenten pachten, die op de altaartafel zijn neergelegd. Zij krijgt van de magister haar athame aangereikt. Zij ondertekent de pachten met bloed. Een steekt zij aan het zwaard dat de magister haar aanreikt en offert dit aan Lucifer terwijl zij de eerste Enochiaanse sleutel leest:

PRIESTERES Ik heers over u, sprak de heer der aarde, in macht en onder u reikend, ik, in wiens handen de zon een glinsterend zwaard is en de maan een verterend vuur, die uw kleden snijdt naar de maat van mijn kleden en u opbindt als de palmen mijner handen, en uw gewaden heeft verluchtigd met infernaal licht. Ik heb u een wet gesteld die de heiligen zal regeren en met oneindige wijsheid een roede geleverd. Ge hebt uw stem verheven en trouw gezworen aan hem die zegevierend leeft, wiens begin niet is noch ook kan zijn, wiens schijnsel is als dat van een vlam te midden uwer paleizen en die onder u heerst als het evenwicht des levens! Treedt dus aan en verschijnt. Openbaart het mysterie van uw

schepping! Wees mij goedgezind, want ik ben dezelfde! – De waarachtige aanbidder van de hoogste en onuitsprekelijke koning der hel.

De magister hangt nu de priesterlijke cape om haar schouders. Meester Gandalf reikt haar vervolgens een rituele *drastra* aan, waarmee zij alle deelnemers het teken van haar kracht geeft. Dit onzichtbare teken plaatst zij op het voorhoofd der deelnemers. Meester Gandalf neemt de *drastra* van haar aan. De priesteres gaat ter rechter zijde van de stoel van de magister staan en zal hem verder assisteren. De magister neemt weer plaats in zijn zetel. Het altaar neemt weer plaats op de altaartafel. Twee nieuwelingen, een man en een vrouw, lopen kalm de kapel binnen. De vrouw is de zuster die de rituele wassing uitvoerde.

v Satanisch huwelijk

MAGISTER Broeders en zusters, onder ons zijn hedennacht twee leden welke hun vertrouwen willen schenken aan de eeuwige overgave. Ik zal het satanisch huwelijk over hen uitspreken en bestendigen dat wat reeds is.

Zuster Yvonne, broeder Peter, treedt naar voren en neemt plaats in de cirkel met de ruggen naar elkander en de handen verstrengeld. Broeders en zusters, heft thans uw armen!

Alle deelnemers heffen de armen en houden die gelijk een boog boven het paar. Het orgel speelt Mendelssohns *Bruidsmars*.

MAGISTER Broeders en zusters, spreek mij thans na:
Lust
Orgasme
Geiligheid

De aanwezigen blijven deze tekst scanderen totdat de magister hun een teken geeft.

MAGISTER Wij roepen aan de machten en krachten van Azathot, Lilith, Adramelech, Beherit, Damballa, Nihasa, Pan en Samaël. Wij roepen aan de machten en krachten der faunen opdat de bevrediging zal komen daar waar deze gewenst is.

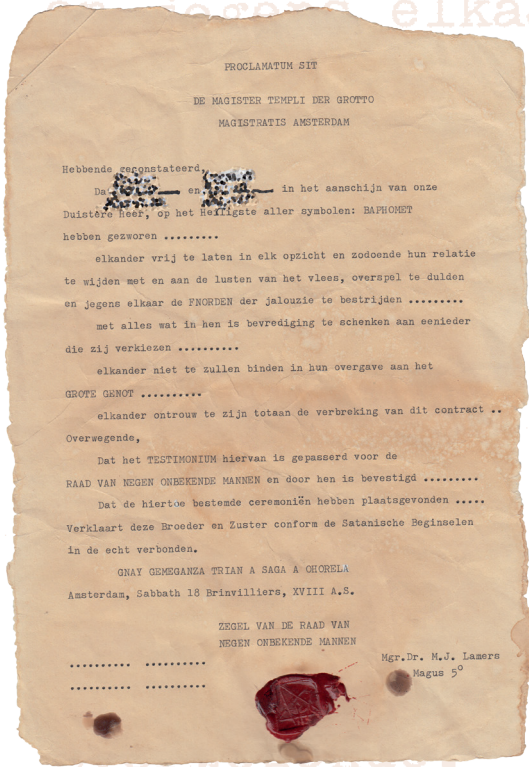
Gij, Peter en gij Yvonne, spreek mij thans na:



Magister en altaar, circa 1985.
PRIVÉCOLLECTIE

hebben gezworen

Onder de schaduw van het verhevenste aller symbolen Baphomet zweer ik mijn huwelijk geheel te wijden aan de lusten van het vlees. Ik zweer mijn huwelijk op te dragen aan het overspel en de jaloezie uit te bannen. Ik zal bevrediging schenken aan eenieder die ik verkies. Ik zal nimmer iemand aan mij binden in de overgave aan het grote genot. Moge mijn Zwarte Heer zijn toorn over mij uitstorten indien ik deze eed zal breken!!!



Neemt gij, Peter, deze Yvonne aldus rechtens tot uw echtgenoot en zweert ge ontrouw tot aan de verbreking van dit contract?

PETER Dat doe ik en belooft ik.

MAGISTER Neemt gij, Yvonne, aldus rechtens deze Peter tot uw echtgenoot en zweert ge ontrouw tot aan de verbreking van dit contract?

YVONNE Dat doe ik en belooft ik.

MAGISTER Treedt thans nader tot het altaar en neemt elkander de ringen af ten teken van de verbreking van de ketens die u binden.

Meester Gandalf reikt een schaal aan, waarop het paar de ringen deponeert. Hij neemt de akte van ontrouw en plaatst deze op de altaartafel. Hij reikt een schrijfstift aan.

MAGISTER Ondertekent thans de akte van ontrouw.

Beide ondertekenen de akte.

'Conform de Satanische beginselen in de echt verbonden.' Akte van ontrouw, 1984. COLLECTIE MAARTEN LAMERS

MAGISTER Thans verklaar ik u conform de satanische beginselen in de echt verbonden. Broeder en zuster, moge gij beide in extase geraken tijdens de volvoering van uw cestuele verhouding! Omarm en kus elkander!!

Het paar omhelst elkaar. De aanwezigen applaudisseren.

MAGISTER (*Glimlacht*) Broeders en zusters, kust en betast nu allen de bruid!!!

Allen omhelzen het paar. Dan treedt men terug buiten de cirkel, in afwachting van de voltrekking van het laatste ritueel in deze Walpurgisnacht.

in de echt verbonden.

VI Le Messe Noir

INTROIT

Op de altaarkaarsen na worden alle kaarsen in de kapel gedoofd. De deelnemers nemen hun hostie uit de plooiën van hun pij en houden hem in de linkerhand.

Als allen aanwezig zijn, slaat men op de gong en komt de magister, voorafgegaan door de geestelijke der 3de orde (deken) en zijn ondergeschikte (onderdeken), binnen en nadert het altaar. Vlak voor het altaar houden zij hun pas in, de geestelijke der 3de orde neemt zijn plaats in aan de linkerzijde van de magister, zijn ondergeschikte die aan de rechterzijde.

De drie geestelijken maken een diepe buiging voor het altaar en beginnen het ritueel met de volgende strofen en tegenzang.

MAGISTER In nomine magni dei nostri Satan. Introito ad altare Domini Inferi.

DEKENS Ad eum qui laetificat meum.

MAGISTER Adjutorium nostrum in nomine Domini Inferi.

DEKENS Qui regit terram.

MAGISTER Voor de machtige en onuitsprekelijke Prins der Duisternis... en in aanwezigheid van alle gevreesde genieën der hel, en de hier bijeengekomenen, erken en beken ik mijn vroegere zonden. Alle vroegere banden verloochende verkondig ik, dat Satan de aarde regeert, en ik bekrachtig en hernieuw mijn belofte hem in alles te erkennen en te eren, zonder voorbehoud!!! Op mijn beurt begeer ik zijn menigvuldige bijstand in het succesvol volbrengen van mijn trachten en de vervulling van mijn wensen! Ik doe een beroep op u, mijn broeders en zusters, om te getuigen en om mij te volgen!

O Satan, gij zult U tot ons keren en ons doen herleven.

DEKENS En Uw volk zal zich in U verblijden.

MAGISTER Toon ons, o Satan, Uw kracht.

DEKENS En schenk ons Uw heil.

MAGISTER O Satan, aanhoor mij.

DEKENS En mijn roep kome tot U.

MAGISTER Dominus Inferus vobiscum. De Infernale Heer zij met u.

DEKENS En met u.

MAGISTER Glorie aan de Infernale Heer, en op aarde kracht aan de mensen. Wij loven U. Wij zegenen U. Wij verheerlijken U. Wij danken U

om Uw grote kracht, o Satan, infernale koning, almachtige heerser.

RITUEEL WALPURGISNACHT XIX A.S.

Bij de ingang van de kapel ligt een groot evocatie-papier met hierop de evocatie die de priester tijdens het ritueel zal uitspreken. Alle deelnemers aan het ritueel plaatsen de afdruk van hun middelvinger op dit papier. Vervolgens betreden zij de kapel. In de kapel zullen zij in zwarte onwetendheid gehuld worden. Zij gaan staan op de plaats die hen aangewezen wordt. Het orgel speelt de hymne van ADRYAN. Zodra men binnenkomt zingt men mee met de melodie van het orgel. De tekst is als volgt:

ADRYAN
ADRYAN
KOM DEZE SABBATH
ADRYAN

De priester komt binnen samen met het altaar en plaatst haar op de altaartafel. De priester luidt negen maal de bel en spreekt de evocatie van SATAN. De deelnemers spreken luide deze evocatie mee.

DE EVOCATIE VAN SATAN

In naam van Satan, heerser der aarde, koning der wereld beveel ik de duistere machten mij hun duivelse krachten te schenken. Kom tevoorschijn uit de afgrond van de Hel en begroet mij als uw broeder en vriend. Schenk mij alles waar ik om vraag, Uw naam zal deel zijn van mijzelf en ik zal leven als de beesten op het veld, mij overgeven aan de lusten van het vleesch, de uitverkorenen helpen en de ellendigen vervloeken.

Kom tevoorschijn uit de diepte en geef antwoord op uw naam door vervulling van mijn wensen.

AANHOORT DE NAMEN:

nu volgen de namen

De priester spreekt vervolgens:

BROEDERS EN ZUSTERS, WIJ HEBBEN U GEPLAATST IN DE ONWETENDHEID VAN HET DUISTER. VANUIT HET ZWARTE LEEG ZULLEN WIJ ONZE ENERGIEËN BUNDELEN EN ZENDEN DOOR DE POORTEN VAN SSARAT, VOORBIJ DE ZEVENDE TOREN VAN BELIAL. WIJ ZULLEN HEM, DIE LUISTERT NAAR DE NAAM ADRYAN TOT ONS ROEPEN EN DANSEN DE DANS DER EXTATISCHE VERVOERING. NU EERST, BROEDERS EN ZUSTERS, CONCENTREERT U ALLEN EN LAAT ONS EEN WORDEN EN ONZE KRACHTEN BUNDELEN, OPDAT WIJ ALS EEN LICHAAM ZULLEN ADEMEN, ZULLEN VOELLEN, ZULLEN HOREN, ZULLEN ZIEN..... BROEDERS EN ZUSTERS, BEWEEGT U TOT ELKANDER EN VOELT ELKANDERS ENERGIEËN STROMEN:

VAN HAND TOT HAND....

VAN WANG TOT WANG....

VAN LICHAAM TOT LICHAAM....

NEEMT NU ALLEN ELKAARS HAND EN OMHELST ELKANDER.

De deelnemers beginnen door elkaar te schrijden en naar elkaar

OFFERTORIUM

De miskelk en pateen, op welke de hostie van knol (raap) op grof zwart brood ligt, worden onthuld door de magister. Hij neemt de pateen in beide handen en heft deze op tot (ongeveer) borsthoogte alsof hij deze wil offeren.

MAGISTER Aanvaard, o Satan, deze offerande die ik, Uw onwaardige dienaar, U opdraag, mijn levende en waarachtige Heer, voor alle omstanders, alsmede voor al Uw trouwe dienaren: opdat zij mij en hun strekke tot voorspoed in het leven. Nema!

De magister plaatst de pateen met de hostie terug. Hij neemt de miskelk en heft deze op tot borsthoogte.

MAGISTER Wij offeren U, o Satan, de kelk van vleselijke lust, dat zij voor het aanschijn Uwer majesteit, tot ons voordeel en onze voorspoed voltrokken worde. Nema!

De magister plaatst de kelk op het altaar terug. Hij heft de armen met uitgestrekte handen, de handpalmen neerwaarts.

MAGISTER Verschijn, machtige heer der duisternis en weest deze offerande gunstig gezind, dewelke wij in Uw naam hebben voorbereid!

Het wierookvat en het wierookscheepje worden aangereikt en de celebrant bestrooit de brandende kolen driemaal.

MAGISTER Deze wierook stijge tot U op, Infernale Heer; en Uw zegen dale over ons neder.

Dan neemt de magister het wierookvat ter hand en bewierookt hij het altaar en de giften. Eerst bewierookt hij de miskelk en hostie met drie bewegingen tegen de wijzers van de klok in, waarna hij een diepe buiging maakt. Dan heft hij het wierookvat driemaal op in de richting van de Baphomet (of in de richting van het omgekeerde kruis), en buigt wederom. Vervolgens, geassisteerd door de deken en de onderdeken, bewierookt hij de bovenkant van het altaar, dan de zijkanten van het

hebt u het licht gezien? het licht van LUCIFER



Folder *Hebt u het licht gezien*, jaren tachtig.
COLLECTIE MAARTEN LAMERS

Pamflet *Walpurgisnachtritueel*,
XIX A.S. (1985).
COLLECTIE MAARTEN LAMERS

spreekgestoelte, indien mogelijk door eromheen te lopen. Het wierookvat wordt in de wierookdrager geplaatst.

MAGISTER De Infernale Heer zij met u.

DEKENS En met u.

MAGISTER Verheft uw hart.

DEKENS We zijn met ons hart bij de Infernale Heer.

MAGISTER Brengen wij dank aan de Infernale Heer onze God.

DEKENS Hij is onze dankbaarheid waardig.

De magister heft de armen met de handpalmen neerwaarts.

MAGISTER Waarlijk is het betamelijk en rechtvaardig, dat wij U altijd en overal bedanken, Heer, infernale koning, heerser der aarde. Alle heerscharen der hel loven U en met hen verenigen wij onze stemmen, uitroepende (*Maakt drie buigingen*): Salve! Salve! Salve!

De gong wordt driemaal geslagen.

MAGISTER O Satan, machtige God, aarde en hel zijn vol van Uw glorie. Hosanna in de diepte!

CANON

MAGISTER Daarom, o machtige en vreselijke Heer der duisternis, smeken wij U opdat U deze offerande zult ontvangen en accepteren, deze offerande die wij U schenken namens de hier bijeengekomenen, op wie U Uw merkteken hebt geplaatst. Opdat U ons moogt begunstigen met de volheid van het leven in de eeuwigheid der dagen, onder Uw bescherming, en geve dat wij kunnen beschikken over het vertrek van Uw vreselijke dienaren, ter vervulling van onze wensen en ter vernietiging van onze vijanden. Deze nacht verzoeken wij gezamenlijk om Uw onfeilbare hulp in deze bijzondere behoefte (*Hier wordt het speciale doel genoemd waarvoor de mis wordt opgedragen*). In de eendracht van een onheilig genootschap loven en eren wij ten zeerste U, Lucifer, morgenster en Beëlzebub, Heer der wedergeboorte! Vervolgens Belial, prins der aarde en engel der wrake; Leviathan, beest der openbaring; Abaddon, engel der peilloze hel; en Asmodeus, de duivel der wellust!! Ik doe een beroep op de almachtige namen: Astaroth, Nergal en Behemoth; op Adramelch en Baälberith; en op alle naam- en vormlozen, de machtige en ontelbare legers der hel, wier hulp ons zal doen sterken in geest, lichaam en wil.

De magister spreidt zijn armen, de handpalmen neerwaarts, boven de giften op het altaar; de gong wordt geslagen.

MAGISTER Wij smeken U deze offerande van ons, Uw dienaren en van allen die U toebehoren, o Satan, te aanvaarden, onze dagen in Uw vrede te laten slijten en ons aan de eeuwige verwerping te ontrukken en ons in het getal Uwer uitverkorenen op te nemen. Shemhamforash!

ALLEN Shemhamforash!

MAGISTER Verlichte broeder, wij vragen U om een zegening.



De onderdeken haalt het doopvont tevoorschijn en overhandigt deze aan de zuster, dewelke naar voren is getreden. De zuster tilt haar habijt op en urineert in het vont. Terwijl zij urineert, richt de deken zich tot de gemeente.

Bewieroking, 1987.
JOOP SCHAAPS

DEKEN Zij doet het vont weerklinken met de tranen harer zelfkastijding. De wateren harer schaamte worden tot een vloed in Satans tabernakel, want hetgeen dat werd achtergehouden stroomt uit, en met dat, haar vroomheid. De grote Baphomet, dewelke te midden van de troon is zal haar weerstaan, want ze is een levende bron van water. *(Terwijl de zuster haar urineren volvoert, vervolgt de deken)* En de zwarte prins zal alle tranen van haar gezicht veggen, want hij zeide tot mij: Het is voorbij. Ik ben alpha en omega, het begin en het einde. Ik zal vrijelijk aan hem geven die dorstend is naar de bron van de wateren des levens.

De onderdeken haalt het vont onder de zuster vandaan en houdt deze de deken voor, dewelke het fallussymbool in de vloeistof dompelt. Dan, terwijl hij het fallussymbool tegen zijn eigen geslachtsdeel houdt, draait de deken zich naar de hoofdwindstreken van het kompas en zwaait het fallussymbool tweemaal in iedere windstreek.

MAGISTER Broeders en zusters, deze vloeistof is gewijd en heilig slechts dan, als ons eigen lichaam er deel van uitmaakt!



Shemhamforash, 1e quintaal, xix A.S. (1985). Ledenblad, verschijning vijf maal per jaar. Quintalen vonden in omgekeerde volgorde plaats: eerst het vijfde, en als laatste het eerste quintaal. De volgende voorpublicatie is aan *Shemhamforash* gewijd.
PRIVÉCOLLECTIE

Treedt allen naar voren en vermengt uw eigen lichaamssappen met deze heilige vloeistof!

ALLEN (*Treden naar voren en spuwen in de schaal*) Shemhamforash! Heil Satan!

Nadat allen dit gedaan hebben, zegent de magister alle aanwezigen. Vervolgens zwaait de magister het fallussymbool tweemaal in elke windstreek.

MAGISTER (zuidwaarts) In de naam van Satan zegenen wij u met dit, het symbool voor de roede van het leven!

(oostwaarts) In de naam van Lucifer zegenen wij u met dit, het symbool voor de roede van het leven!

(noordwaarts) In de naam van Belial zegenen wij u met dit, het symbool voor de roede van het leven!

(westwaarts) In de naam van Leviathan zegenen wij u met dit, het symbool voor de roede van het leven!

CONSECRATIE

De magister neemt de hostie in zijn handen en terwijl hij er tot vlak boven buigt, fluistert hij tot de hostie:

Hoc est corpus Jesu Christi.

Hij neemt de hostie en drukt deze tegen de ontblote linker- en rechterborst van het altaar en vervolgens tegen de vagina. Hij legt de hostie op de pateen die op het altaarspreekgestoelte staat. Nu neemt hij de kelk en fluistert, zoals hij dat tegen de hostie deed:

Hic est calix voluptatis carnis.

De magister heft de kelk boven het hoofd, voor eenieder zichtbaar. De gong wordt geslagen. De wierookdrager zwaait het wierookvat drie maal heen en weer en bewierookt de kelk. De magister plaatst de miskelk terug op de pateen.

MAGISTER Geef ons toestemming ons te mogen rekenen tot Uw uitverkorenen, o Heer der hel; Uw trouwe kinderen, die prat gaan op hun zonden en vertrouwen op Uw onbegrensde kracht en macht. Altijd door U komen alle giften tot ons: kennis, macht en rijkdom zijn de Uwe om te verlenen. Het geestelijk paradijs der zwakken en nederigen verwerpende, plaats en wij ons geloof in U,

Heer des vlezes, die waakt over de bevrediging van onze begeerten,
en smeken om totale vervulling in het land der levenden.

DEKENS Shemhamforash!

ALLEN Shemhamforash!

MAGISTER Aangespoord door de voorschriften der aarde en de
neigingen des vlezes, verstouten wij ons te zeggen:

Onze vader, die in de hel zijt, uw naam zij geheiligd, uw rijk is
gekomen, uw wil is geschied, op aarde gelijk in de hel. Wij nemen
hedennacht het recht dat ons toekomt en zullen de paden der pijn
niet betreden. Satan! Breng ons in verzoeking en verlos ons van
valse vroomheid, want U is het rijk, de macht en de zaligheid, voor
eeuwig.

DEKENS En laat de ratio de aarde beheersen!

MAGISTER Verlos ons, o machtige Satan, van alle voorbije dwalin-
gen en begoochelingen, opdat wij, eenmaal het pad der duisternis
betreden hebbende en ons tot Uw dienst verbonden hebbende, niet
mogen verzwakken in onze vastberadenheid, maar met Uw hulp
mogen groeien, in wijsheid en in kracht.

DEKENS Shemhamforash!

De gong wordt geslagen.

ALLEN Shemhamforash!

De magister leest de vijfde Enochiaanse sleutel:

Sapahe zodimii du-i-be, od noasa ta qu-a-nis, adarocehe dorepehal
caosagi od faonutas peripesol ta-be-liore. Casareme A-me-ipezodi
na-zodaretahe *afa*; od dalugare zodizodope zodelida caosaji tol-to-
regi; od zod-cahisa esiasacahe El ta-vi-vau; od iao-d tahlada das
hubare *pe-o-al*; soba coremefa cahisa ta Ela Vaulasa od Quo-Co-
Casabe. Eca niisa od darebesa quo-a-asa: fetahe-ar-ezodi od be-
liora: ia-ial eda-nasa cicalesa; bagile Ge-iad I-el!*

VERLOECHENING EN AANKLACHT

MAGISTER (*Neemt de hostie van het altaarspreekgestoelte, houdt
haar voor zich uit, draait zich om met het gezicht naar de bijeengeko-
menen*) Ziet het lichaam van Jezus Christus, heer van nederigen en
koning van slaven.

De magister heft de hostie boven het hoofd richting Baphomet. Hij
spreekt met woedende stem:

* De machtige geluiden zijn de derde
hoek binnengedrongen en geworden
tot de kiemen der waanzin, minach-
tend neergrijnzend op de aarde en zich
bevindend in de luister van de hemel
als eeuwige troostbrengers voor de
vernietigers van het zelf. Op wie ik de
zuilen der blijdschap heb bevestigd, de
heren der gerechtigheid, en aan wie ik
vaten schonk om de aarde en haar
schepselen mee te drenken. Zij zijn de
broeders van het eerste en het tweede,
en de oorsprong van hun eigen zetels
die zijn getooid met myriaden eeuwig-
brandende lampen, welker nummers
zijn als het eerste, de eind en de
inhoud der tijden! Daarom treedt gij
aan en gehoorzaamt aan uw schepping.
Bezoekt ons in vrede en welbehagen.
Beschouwt ons als de ontvangers van
uw mysteriën, want waartoe? Onze
heer en meester is de al-ene!

Gij! Gij die ik in mijn functie als priester dwing, of ge wilt of niet, neder te dalen in deze hostie en in de hosties van mijn broeders en zusters —

Alle deelnemers heffen hun hostie boven het hoofd, gericht op Baphomet.

MAGISTER Ik dwing u uzelf te incarneren in dit brood, Jezus, vervaardiger der valstrikken, bandiet der hulden, dief der liefde, hoor mij aan: sedert de dag dat gij voortkwam uit de bereidwillige ingewanden van een schijnbare maagd, bent ge in al uw verplichtingen in gebreke gebleven, en hebt u al uw beloften gelogenstraft. Eeuwen hebben er tranen gevloeid in afwachting van u, vluchtige God, zwijgende God.

U zou de mens verlossen en u hebt verzaakt: u zou in al uw zaligheid verschijnen en u sliep. Leugenaar! Vertel de ongelukkige die een beroep op u doet: 'Hoopt, weest geduldig, lijd! De school der geesten zal u ontvangen; engelen zullen u te hulp komen. De hemel zal zich voor u openen!' Bedrieger!

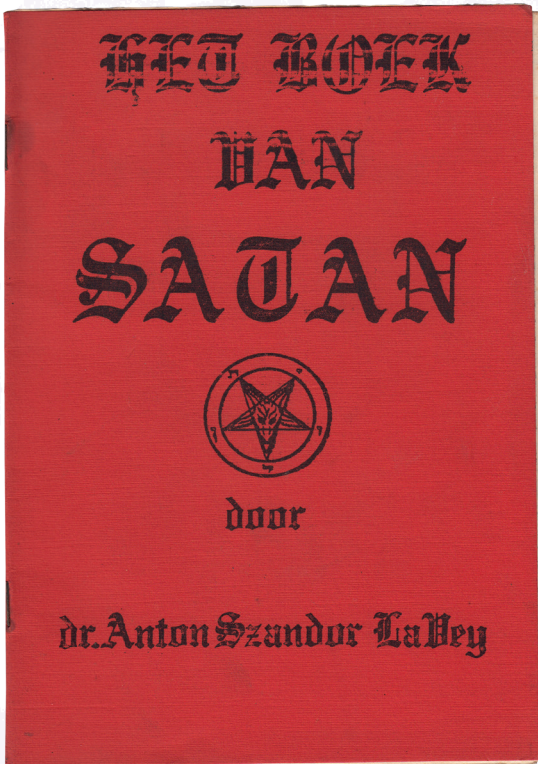
U weet net zo goed dat de engelen, walgend van uw willoosheid, u verlaten! U zoudt de vertolker van onze weeklachten zijn? De kamerheer onze tranen? U zoudt hen naar het heelal brengen, maar u hebt het nagelaten! Omdat deze tussenkomst uw eeuwige slaap van gelukzalige zathheid zou verstoren.

U bent de armoede die u predikte vergeten. Ach, slaap maar verder, feestelijke nar! U hebt de zwakken gezien, verpletterd onder de druk van het winstbejag, terwijl u ernaast stond en onder-

worpenheid predikte! O, welk een huichelarij!

Dat de mens zulke weeën moet accepteren dient als bewijs voor zijn blindheid. Dezelfde smart die u pretendeert genezen te hebben. O, blijvende onreinheid van Bethlehem, wij zouden u uw schaamteloos bedrog moeten laten bekennen! Uw onverzoenlijke misdaden! Wij zouden de spijkers dieper in uw handen willen drijven, de kroon van doornen op uw hoofd willen schroeven, en bloed uit de opgedroogde wonden van uw lichaam laten vloeien!

Dit kunnen en zullen wij doen door de vrede van uw lichaam te beëindigen! Schender der overvloedige ondeugden, ontheiliger van



Boekje *Het boek van Satan*, circa 1976-1979. Fragmentvertaling uit LaVey's *The Satanic Bible*: de Negen Satanische Stellingen en 'Vuur: het Boek van Satan – het helsche hekelschrift'.

COLLECTIE MAARTEN LAMERS

DE NIEGEN SATAANSOEF STELLINGEN

onzinnige reinheden, vervloekte Nazarener, impotente koning, vluchtige God!

Aanschouw de grote Satan, dit symbool des vlezes van hem die de aarde wilde zuiveren van het genot en die, in de naam van het christelijk 'recht', de dood van miljoenen geëerde broeders en zusters heeft veroorzaakt. Wij vervloeken hem en schenden zijn naam!

O duivelse koning, veroordeel hem tot de hel, om voor altijd eeuwigdurende pijnen te lijden. Laat Uw toorn nederkomen op hem, o prins der duisternis, en rijt hem uiteen, opdat hij de omvang van uw woede zal ondervinden. Dagvaardt Uw legioenen, opdat zij getuige zullen zijn van hetgeen wij volvoeren in Uw naam. Zendt Uw boodschappers uit om onze daad te verkondigen! En laat de christelijke dienaren sidderen tot aan hun ondergang.

Kastijdt hem opnieuw, o heer van het licht, opdat zijn engelen, cherubijnen en serafijnen zullen ineenkrimpen en sidderen van angst, zich in het stof buigend voor U, uit respect voor Uw macht! Laat Uw toorn nederkomen op de poorten van de hemel, opdat de moordenaars van onze voorvaderen gewroken zullen worden!!!

De magister plaatst de hostie in de vagina van het altaar. Hij neemt de hostie er weer uit en houdt deze omhoog naar Baphomet.

MAGISTER Verdwij in het niets, gij dwaas der dwazen, gij verachtelijke en verfoeide, gij die aanspraak durft te maken op de majesteitelijkheid van Satan! Verdwij in de leegte van uw lege hemel, want gij waart nooit en gij zult nooit zijn!

De magister heft de hostie op en werpt deze op de grond, waar ze wordt vertrapt door hemzelf, de deken en de onderdeken, terwijl de gong bij voortdoring wordt geslagen.

De magister neemt de miskelk ter hand. Hij keert zich naar het altaar.

MAGISTER Calice voluptatis carnis accipiam, et nomen Domini
Inferi invocabo!*

De magister drinkt uit de miskelk, draait zich om naar de congregatie, de miskelk voor zich uit houdende. Hij biedt de miskelk aan, zeggende:

Ecce calix voluptatis carnis, qui laetitiam vitae donat.**

Dan biedt de magister de miskelk aan alle leden van de vergadering aan, eerst aan de deken, gevolgd door de onderdeken, dan de rest in

1. Satan vertegenwoordigt bevrediging in plaats van onthouding.

2. Satan vertegenwoordigt vitaal bestaansrecht in plaats van geestelijke drog-dromen.

3. Satan vertegenwoordigt onbesmette wijsheid in plaats van schijnheilig zelfbedrog.

4. Satan vertegenwoordigt genegenheid aan hem die dat verdienen in plaats van verspilde liefde aan ondankbaren.

5. Satan vertegenwoordigt vergelding in plaats van de andere wang toe te keren.

6. Satan vertegenwoordigt verantwoordelijkheid aan de verantwoordelijken in plaats van bezorgdheid voor geestelijke vampiers.

7. Satan vertegenwoordigt de mens als ieder ander dier, soms beter maar vaker slechter dan zij die op vier poten rondlopen, die, wege zijn "verheven geestelijke en intellectuele ontwikkeling", verworden is tot de gevaarlijkste aller dieren.

8. Satan vertegenwoordigt alle zogenaemde zonden omdat zij allemaal leiden tot psychische, mentale of emotionele gratificatie.

9. Satan is de beste vriend geweest die de witte kerken ooit hebben gehad daar hij ze al die jaren in leven heeft gehouden.

* De kelk van vleselijke lust zal ik nutten en de naam van de Infernale Heer aanroepen!

** Ziet de kelk van vleselijke lust, die vruchtbaarheid en levensvreugd schenkt.

VRAAG 41: Welke gebeden en EVOCATIES dient de SATANIST uit te spreken?

Deze zullen voor of na het ritueel bekend worden gemaakt; in ieder geval dient men de ZWARTE HEER aan te roepen middels de

EVOCATIE VAN SATAN

volgorde van rang en/of anciënniteit. Bij iedere persoon die drinkt, spreekt hij:

In naam van Satan heerser der Aarde Koning der wereld beveel ik de duistere machten mij hun duivelse krachten te schenken. Kom afgrond de hel en begroet mij als uw broeder en vriend. Schenk mij alles waar ik om vraag!! Uw naam zal deel zijn van mij zelf en ik zal leven als de beesten op het veld, mij overgevee vrees, de uitverkorenen helpen en Kom tevoorschijn uit de diepte en door vervulling van mijn wensen... Aanhoort de namen : (afroepen van de demonische namen)

* Aanvaardt de kelk van vleeselijke lust, in naam van de Infernale Heer.

Accipe calicem voluptatis carnis in nomine Domini Inferi.*

Als allen gedronken hebben, wordt de lege miskelk op het altaar teruggeplaatst, de pateen wordt erbovenop gelegd, en de voorhang eroverheen gedrapeerd. Dan steekt de magister zijn handen uit, de handpalmen neerwaarts, en reciteert de slotbewering.

VRAAG 42: Wat doet de SATANIST met de (sexuele)energie die de fysieke tegenwoordigheid van SATAN hem/haar tijdens het ritueel heeft geschonken?

MAGISTER (Gaat op de altaartrede staan met het gelaat naar het

altaar gekeerd) Behage U, o Satan, de hulde mijner dienstbaarheid

en laat de offerande die ik voor de ogen Uwer majesteit opgedragen

heb, U welgevallig zijn en mij en allen voor wie ik het offerde.

De magister buigt zich naar voren en kust de vagina van het altaar. Hij keert zich naar de gemeente om hun de zegen van Satan te geven, terwijl hij zijn linkerhand uitsteekt in de cornu (teken des hoorns).



Nooit zullen wij valse goden aanbidden! Nooit zullen wij voor schijngoden in het stof buigen! Slechts Satan zullen wij eren en met hem de lusten van het vlees: broeders en zusters, kust allen de vruchtbare mond van het altaar.

De deelnemers treden een voor een naar voren. Eerst kussen zij op aanwijzing van meester Gandalf de vochtige spiegel in de schaal van Shasru. Vervolgens kussen zij de vagina van het altaar langdurig.

De Metamantismus is een uitgave van de Grote Magistratis Amsterdam, onder auspiciën der Kerk van Satan en de Raad van Negen Onbekende Mannen.

MAGISTER Ik zegen u in de naam van onze machtige heer Satan.

copyright 1986.

Allen maken nu met beide handen het teken van de cornu.

MAGISTER Ave Satanas!

ALLEN Ave Satanas!

MAGISTER Laat ons gaan, het is volbracht!

DEKENS Het is volbracht!

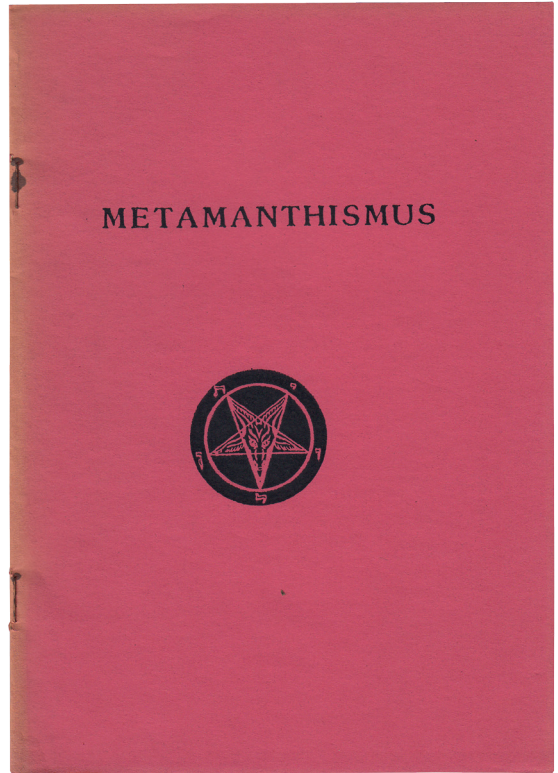
De magister, deken en onderdeken buigen in de richting van het altaar. De magister loopt op de altaartafel toe en luidt negen maal de bel ten teken dat het ritueel ten einde is. Hij dankt het altaar. De bijeengekomenen doen hetzelfde. Allen groeten de magister en het altaar. De kaarsen worden gesnoten en allen verlaten de kapel onder leiding van meester Gandalf en de dekenen.

De nacht wordt voortgezet in een in de kelder gelegen rituele ruimte. Een grote bar tegen de achterwand, discomuziek kaatst tegen het lage gewelf. In het midden van de krocht staat een zeer ruim bemeten rond bed, geheel omrand door een plankier waarop drankjes voor de deelnemers klaarstaan.

De deelnemers mogen hier vrijelijk praten. Ieder is duidelijk onder de indruk van het ritueel. Allen nemen op aanwijzing geknield, met het hoofd naar beneden, plaats rond het bed. De vrouw die als altaar heeft gediend kruipt op het bed. Een voor een mogen de kerkgangers rechtop gaan zitten, terwijl de vrouw, nog steeds naakt, met haar wijsvinger gedoopt in een blauwe vloeistof, een satanische ster op ieders voorhoofd tekent en een afscheidskus geeft.

Wie met dit merkteken is getooid, krijgt een glas blauwachtig elixer ('een deel wodka, een deel parfait d'amour en twee delen jus' volgens de uitgetypte beschrijving van het Walpurgisnachtritueel) aangereikt en een hostie van zwart brood. De aanwezigen verspreiden zich door de kelder. Men eet en drinkt, aan de bar, in een van de fauteuils of op de kussens. Vervolgens geeft men zich over aan (naar wens) seksuele handelingen of blasfemisch taalgebruik.

Dit naritueel, waarbij de ongedwongen liefde wordt gepraktiseerd en overvloedig wordt gegeten en gedronken, gaat door totdat de dageraad het laatste deemster van de Walpurgisnacht heeft verdreven.



Boekje *Metamantismus*, 1986. 'Bevat de beginselverklaring van het Satanisme': 42 vragen en antwoorden voor de geïnteresseerde (aspirant-) satanist. COLLECTIE MAARTEN LAMERS



Het in het bovenstaande beschreven Walpurgisnachtritueel heeft in deze vorm niet plaatsgevonden in de Kerk van Satan, maar is voor deze uitgave tot een narratief geheel gesmeed op basis van in privé-archieven bewaard gebleven uitgetypte rituelen die daadwerkelijk (kunnen) zijn uitgesproken op het spreekgestoelte in de rituele kamer, en op basis van rituelen die in Shemhamforash en The Satanic Bible zijn afgedrukt.

Maarten J. Lamers (1947) is misschien wel de laatste Nederlandse avonturier / artiest / entrepreneur aan wie tot dusverre niemand een biografie heeft durven wijden. Lamers, die – tegen wil en dank – voor altijd zal worden herinnerd als magister templi van de Amsterdamse Kerk van Satan, is veel meer dan de voormalige leider van de Grotto Magistratis die in de jaren zeventig en tachtig met grote vindingrijkheid en branie zijn erotisch-occulte imperium op de Wallen opbouwde, de belastingdienst om de tuin leidde en aan wie de dagbladen wekelijks (soms dagelijks) ettelijke kolommen wijdden.

In *De tegenstrever* worden alle raadselen en geheimen rondom het enfant terrible onthuld: vanaf het moment dat hij als dertienjarige op Majorca woonde en daar de meisjesharten sneller deed kloppen met zijn podiumact als rock-'n-rollzanger, gevolgd door vroege successen in Amsterdam als toneelspeler, straatzanger en theaterregisseur, en oprichter van het eerste Sex Museum en Sex Theater ter wereld.

Op vierentwintigjarige leeftijd haalde Lamers de Amerikaanse blootrevue *Oh! Calcutta!* naar Nederland, waarmee hij in één klap zijn naam vestigde als eigenzinnige, onafhankelijke maker van grensverleggend theater dat garant stond voor ophef en Kamervragen. Na een onvoorzien maar niet onwelkom faillissement ontmoette Lamers in San Francisco de oprichter van de Church of Satan, Anton Szandor LaVey, die de Nederlander prompt benoemde tot priester. Terug in Nederland richtte Lamers de Kerk van Satan op. Eerst als een soort gezelligheidscafé met een occult thema en theatrale satanische ritens, later als een wat serieuzer genootschap in Etersheim en ten slotte, vanaf 1980, als groots opgezet thematisch seksimperium, dat naast de Kerk met zijn voor toeristen toegankelijke zwarte missen onder meer het Sex Theater omvatte, de Walburga Abdij (de huidige Bananenbar), een vrije tv-zender genaamd de Satanische Omroep Stichting, het opleidingsinstituut Satanisch Seminarium en ledentijdschrift *Shemhamforash*.

Midden jaren tachtig was Lamers korte tijd directeur van erotisch theater Casa Rosso, en vervolgens een van de eersten die zich bezighielden met de exploitatie van zeer winstgevende telefonische sekslijnen. Toen de Kerk van Satan – het langdurigste project van Lamers – na zeventien jaar in 1988 haar deuren sloot, verruilde hij de zwart-rode cape voor luchtige businesspakken en werd CEO van bedrijven als Antillephone (06-lijnen) en Monacall (communicatieve dienstverlening en o.a. telefonisch casino), waarmee hij het Grote Geld verdiende.

Dankzij zijn fortuin werd een jeugdwijs werkelijkheid: Lamers kocht en renoveerde het Franse Château Montbrun, waar naar verluidt de legendarische Engelse koning Richard Leeuwenhart zijn laatste adem heeft uitgeblazen. Vanaf 1999 bedacht Lamers reality-tv-formats als *Euro Babylon* (vergelijkbaar met *Big Brother*) en *Le Roi du France* (een

ludieke poging om een troonpretendent te vinden en van de republiek weer een monarchie te maken).

Tegenwoordig is en doet Maarten Lamers onvermoeibaar van alles tegelijk: kasteelheer, componist, schrijver van een musical, entrepreneur, (voorheen) Bekende Nederlander zonder biografie. In dat laatste is met de publicatie van *De tegenstrever* eindelijk verandering gekomen.

Fred Baggen (1967) werkte gedurende vijf jaar aan een beschrijving van Maarten Lamers' leven en werken, interviewde tientallen betrokkenen, onder wie jeugdvrienden, klasgenoten, voormalige collega's en werknemers, oud-Kerk van Satan-leden die bereid waren te praten, politiciënsen, journalisten, familieleden, ex-partners, Lamers zelf en vele andere onbekende en bekende Nederlanders die voor het eerst onverbloemd – soms wel, soms niet anoniem – een boekje opendoen over DE TEGENSTREVER, MAARTEN J. LAMERS.

In aanloop naar de publicatie van *De tegenstrever. Tonelen van Maarten J. Lamers' leven, werken en de Kerk van Satan* verschijnen vijf rijk geïllustreerde voorpublicaties met zeldzame foto's en documenten, onder andere uit nooit eerder ontsloten privéarchieven. In tekst en beeld tonen deze boekjes fragmenten van hoofdstukken uit de biografie die betrekking hebben op de Kerk van Satan. Elk deel is in een gelimiteerde oplage te koop voor slechts € 8,99. Ware collector's items om te verzamelen!

Voor alle nieuws over de biografie-in-wording gaat u naar de Facebook-groep *De tegenstrever* of onze website www.aldus-boek-compagnie.nl/de-tegenstrever.html. Het vierde deel in deze reeks verschijnt augustus 2018 en is getiteld 'Shemhamforash'. Bestellen kan in de webshop op onze website en via de gebruikelijke online boekwinkels en de boekhandel bij u in de buurt.





Nieuwsgierig geworden naar meer?
De boeken van Aldus Boek Compagnie
zijn verkrijgbaar in de boekhandel en via
www.aldus-boek-compagnie.nl